

A VOUS L'ANTENNE, PABLO !

PORTRAIT / PABLO MOUSSODJI NGOMA

Dans l'intimité du foot, Pablo Moussodji Ngoma a construit sa crédibilité. Il n'ira pas chercher sur l'Internet ses infos. C'est au contact que le reportage se construit. Exercice funambulesque.

Une bonne heure de retard au rendez-vous, mais comment faire autrement ? À peine sorti du studio, Pablo Moussodji enchaîne une interview, puis la mise en place d'un reportage sur la CAN. Il en est ainsi tous les jours... depuis 25 ans. "J'ai fait ce choix. A un moment, j'étais en philo, et on me conseillait de me diriger vers l'espagnol ou les lettres. Mais... c'est le journalisme qui me passionnait."

A cette époque, il animait déjà des pages culturelles sur Radio Mandji, à Port-Gentil. Il y avait notamment cette émission, mise sur pied avec Sylvanus Kowet, "le Livre sonore", qui avait un réel succès. Premières armes, peut-on dire, avant que le foot ne fasse son entrée sur le terrain. En 97-98, le "Multifoot" est créé et Pablo se retrouve au commentaire. Cette double proximité à l'auditeur et aux joueurs l'intéresse. Les heures de direct, tendues, ces mots saisis dans le vif, respectueux, intimes sans voyeurisme: c'est ainsi qu'il conçoit le métier. Et pour être plus précis encore, il suit une formation en France et se frotte à l'écriture. Les mots s'affûtent et le geste



Photo : DR

« J'ai fait ce choix . c'était le journalisme qui me passionnait ».

prend en technicité. Crédibilité.

Depuis 10 ans, Pablo Moussodji commente sur la télévision nationale. Il est de ces personnages que le pays respecte. Cette reconnaissance ne

doit rien au hasard. " Il faut aller chercher l'info, et pour ce faire, établir des liens avec les joueurs. C'est un travail très attentif. On vous dit des choses, vous allez les utiliser, peut-être même avoir une influence

sur des choix. " Porter la voix des joueurs et porter celle du public. " Ces gens qui ne parlent jamais, qui peuvent être déçus par une contre-performance, qui sont durs dans leurs critiques. On doit les entendre aussi. Faire plaisir, oui, mais savoir être critique, et ne pas se mettre en conflit avec vos sources, ceux qui vous donnent l'information... Et puis, apprendre aussi à se taire. Il y a des choses que l'on ne doit pas relater."

Porter la voix des joueurs et celle du public

Depuis deux ans, Pablo s'est engagé dans la communication pour le Cocan. " L'expérience a été exaltante, avec des choses transversales, des perspectives que l'on ne perçoit pas de l'extérieur, les décideurs, la volonté politique, les réalisations connexes. Un exercice compliqué, bien plus difficile que de commenter. " Dans deux jours, le Gabon sera sur le terrain, face au Cameroun. Une échéance compliquée, chargée d'adrénaline et d'émotions... qu'il relativise. " La Can, c'est une chose, l'équipe nationale en est une autre. Il faut savoir dissocier. Quel que soit le résultat, la compétition va continuer. Mais les stades seront-ils remplis ? " C'est l'Afrique que nous accueillons et le direct continue. A vous l'antenne, Pablo.

Roger Ango-Calmé
Libreville / Gabon

IN ET OFF



Les carrefours de la joie

Grand écran et affluence populaire sur la place de l'Indépendance. " Si on vient voir les matchs ici, c'est qu'à la maison, ya pas l'ambiance. Tu t'ennuies. " explique ce jeune, la crête PEA et le blouson Lakers. Même chose à la SNI, derrière la RTG ou à l'échangeur de Nzeng-Ayong. Retrouvailles. C'est bon d'être ensemble et de mettre le son.

Ici, le tam-tam sénégalais a pris position. Quelques heures plus tôt, les 12e Gaïndés (les Lions en wolof)

ont raté leur avion pour Franceville. Bloqués sur la capitale, c'est une association de chez eux qui leur a indiqué la bonne adresse. Le match commence à 20 h, et depuis un moment déjà, ils mettent l'ambiance. Les tambours sont bien chauds. Les esprits dansent. " On veut soutenir l'équipe, on est venu pour ça. " Ce soir, la place de l'Indépendance est un quartier de Dakar. Personne ne s'en plaint. La victoire est belle, la joie de même.

Roger Ango-Calmé
Libreville / Gabon

J.P. CHENET



TOUJOURS
PRESENT
A LA MI
3^{EME} MI
TEMPS

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.