

Can Total Gabon 2017/Cérémonie de clôture au stade d'Angondjé

Expression artistique sur fond de lutte contre cancer



Photo : Bandoma

Le ruban rose pour la lutte contre le cancer en symbole sur l'aire de jeu.

Frédéric Serge LONG
Libreville Gabon

Comme principale attraction du show culturel organisé pour la circonstance, la prestation à l'unisson de cinq divas de la musique africaine (Josey, Charlotte Dipanda, Pamela Badjogo, Rokia Traoré et Coumba Gawlo) en signe de solidarité contre cette maladie qui fait des millions de victimes chaque année à travers le monde.

LORSQUE l'expression artistique se joint à la lutte contre le cancer, cela produit un spectacle détonant, de la créativité poussée jusqu'à son extrême, et le génie dans toute sa splendeur. Le show culturel de clôture de la 31ème édition de la Coupe d'Afrique des nations (Can) Total Gabon 2017 l'a bien démontré, hier en fin d'après-midi, dans un stade de l'amitié d'Angondjé qui avait revêtu ses plus beaux vêtements. En présence notamment du chef de l'Etat, Ali Bongo Ondimba, du président de la Fédération internationale de football association (Fifa), l'Italien Gianni Infantino, et

le président de la Confédération africaine de football (Caf), Issa Hayatou. En effet, à côté du déploiement, sur l'aire de jeu, des symboles universels de la lutte contre cette première cause de mortalité dans le monde (ruban rose), se déroulait une prestation scénique, et pas des moindres, à très forte tonalité féminine, sur des démonstrations chorégraphiques d'une centaine de danseurs retenus pour la circonstance, et dans une ambiance continue d'effets lumineux et pyrotechniques. Le moins que l'on puisse dire c'est que le déplacement en valait la peine, parce cinq divas de la musique africaine ont donné à voir et à entendre face à un public en liesse. D'abord, l'Ivoirienne Josey, avec plusieurs prix à son actif pour sa chanson « *Légaliser* ». Ensuite, la Camerounaise Charlotte Dipanda, primée à la fois meilleure artiste de l'Afrique centrale, meilleure voix féminine de l'Afrique, et meilleure musique du continent au cours d'une cérémonie de récompense de talent. Puis, la Gabonaise Pamela Badjogo, chanteuse afro jazz et



Photo : Bandoma

Le maître de cérémonie Hans Charly Mougningou dit Charly Tchatch (d).

finaliste du prix RFI découvertes musique 2016. Et enfin, la Malienne Rokia Traore dont l'aura s'étend à travers le monde, et la Sénégalaise Coumba Gawlo Seck, très engagée dans l'humanitaire et la lutte contre le cancer. **SOLIDARITÉ**•En plus d'avoir exécuté sa chanson « *Allez l'Afrique* », celle que

l'on surnomme la Naomi Campbell sénégalaise dans les rues de Dakar a invité ses sœurs artistes qui l'avaient précédée sur scène à chanter avec elle l'hymne à la lutte contre ce mal, "Pour nos sœurs et pour nos mères", en invitant tout le public, le chef de l'Etat, les officiels de la Fifa et de la Caf à se tenir

par la main en guise de chaîne de solidarité contre le cancer. Ceci dans l'objectif surtout d'amplifier la sensibilisation au dépistage et d'attirer l'attention des décideurs du monde sur les ravages de cette maladie à travers le monde. Cette prestation a rappelé l'action inlassable de la

première dame du Gabon, Sylvia Bongo Ondimba, qui, à travers la fondation qui porte son nom, mène régulièrement des actions depuis 2013 pour réduire l'incidence et la mortalité des cancers féminins, les plus fréquents. Ainsi, grâce à elle, plus de 220 000 femmes ont été informées et sensibilisées à ce jour, 37 938 autres dépistées du sein et du col de l'utérus, 51 unités de détection précoce installées et réhabilitées, 249 personnels de santé formés, et une maison de vie, la "Maison d'Alice", créée pour accueillir et loger et les malades du cancer en traitement à l'Institut de cancérologie de Libreville. Le deuxième tableau de ce show culturel, lui, a vu le passage sur le terrain du logo de la compétition et les drapeaux des seize équipes qualifiées. Des danseurs les accompagnaient avant de former une haie d'honneur pour accueillir l'Enfant portant la coupe, objectif final du tournoi. En somme, un spectacle de plus d'une heure, coloré, sur fond de cause sociale. Et qui aura été intéressant à plus d'un titre.

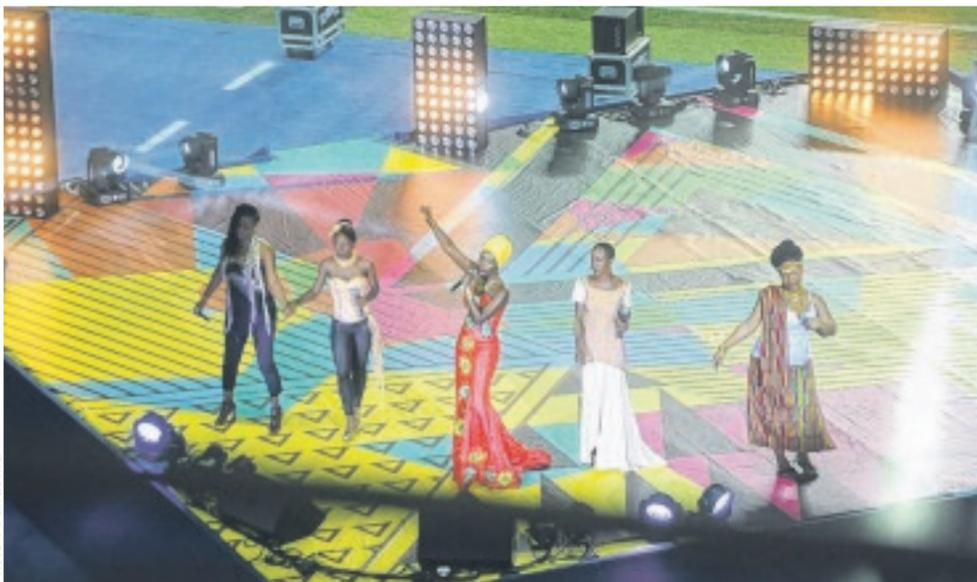


Photo : Bandoma

Cinq voix féminines africaines de l'heure à l'honneur.



Photo : Bandoma

Une vue des spectateurs.