

8 Société et Culture

Conférence-Débat/Association gabonaise des artistes chrétiens (Agac)

Gospel : comment financer un projet artistique ?

COE
Libreville/Gabon

L'ASSOCIATION gabonaise des artistes chrétiens (Agac) a organisé, le week-end dernier, une conférence-débat sur le thème "Le financement des initiatives gospel au Gabon". A la salle "Relax", au quartier Nzeng-Ayong, dans le 6e arrondissement de Libreville.

Principaux orateurs: Jean-Pierre Moudjalou, gestionnaire des industries artistiques et culturelles; Magali Palmira Wora, manager général du label Real Black Music, et Edouard Claude Oussou, entrepreneur dans le coaching personnel. Quelques



Photo : COE

Les conférenciers au cours de la rencontre.

artistes gospel, de toutes obédiences religieuses et tout genre musical, ont participé à cet échange. Comment financer un projet artistique ? Quelle langage adopter ? Et pour quel type de sponsor ? Quel financement en contexte chrétien ? Autant

de sous-thèmes abordés, dans la perspective d'un ensemble de pistes de solutions, d'astuces et d'orientations pour des éventuels partenariats. Le constat est clair : les initiatives en matière de gospel manquent de soutien (sponsoring, mécénat,



Photo : COE

Participants et orateurs au terme de la cérémonie.

partenariat...). Pourtant, les populations y manifestent un intérêt particulier. En réalité, ont expliqué les conférenciers, il existe plusieurs mécanismes utiles à l'obtention d'un partenariat. Il faut, dans un premier temps, être capable de produire un concept

qui a de la valeur et profitable à l'entreprise sollicitée pour le financement. Ensuite, monter un dossier de présentation de l'ensemble des contours du projet. Ne pas, cependant, perdre de vue que le premier investisseur du projet, c'est le détenteur

lui-même. Le contexte chrétien étant particulier, en raison de l'objectif qui est d'évangéliser, les choses méritent d'être faites correctement.

En dépit de tout cela, les difficultés ne manquent pas. Les promoteurs d'activités gospel peuvent être confrontés au refus des entreprises à financer les activités à caractère religieux. En plus, certaines obédiences chrétiennes ne comprennent pas bien le langage du show-biz, où le système de rentabilité est de rigueur. Certaines d'entre elles se montrent ouvertes au principe, d'autres moins. Autant de préalables à maîtriser pour réussir le financement des activités gospel.

Petit angle

Pourquoi le gospel gabonais ne décolle-t-il pas ?

F.S.L.
Libreville/Gabon

BENEDICTE Wora, Carlam Moucketou, Ida Moulacka, Chila One, Arnaud Nzamba, Patrick Ans, Clarisse Mbina, Zita, les chorales la Grâce de Dieu, Voix du chœur, etc. Ces noms et bien d'autres encore figurent sur la liste non exhaustive des artistes et groupes gospel de notre pays. Leur objectif : répandre la parole de Dieu à travers la chanson. Talentueux les uns comme les autres, ils suscitent l'admiration du public à chacune de leurs œuvres musicales. Au Gabon,

beaucoup d'entre eux sont même devenus de véritables marques déposées, au point de faire converger des foules vers les lieux où ils se produisent, et de tenir le public en haleine pendant des heures. En dépit de tout ceci, on constate, pour le déplorer, que leur image ne rayonne pas suffisamment ou pas du tout au-delà des frontières nationales. A l'image de leurs confrères du Congo, Nigeria, Ghana ou de la Côte d'Ivoire. On s'était réjoui, en 2013, avec l'arrivée de la label Worship music industries (WMI), fondée par Dimitri Mbada Ngoye, avec pour objectif d'œuvrer à une vision nouvelle du gospel

dans le monde francophone. A tour de rôle, la plate-forme de production, distribution et d'événementiel avait boosté les carrières des artistes gabonais Morgan, Steeve Pandy et Danel. Après, un ralentissement s'est observé dans la mise en œuvre de ce projet novateur. Qu'est-ce qui empêche donc au gospel "made in Gabon" de s'exporter et de procurer, ailleurs, le plaisir que nous offrent, en les écoutant, les artistes ivoiriens Nestor David, Boniface, Guy Christ Israël, Constance Ama, ou les congolais Mike Kalamba, Lifoko du ciel, Sylvain Akouala, et Gaël Music ?

"Nous sommes trop confinés dans les appartenances communautaires. Entre nous, les chrétiens, il existe encore d'autres sous-groupes, affinités, etc., qui cassent la dynamique et les projets communs. Il nous faut parvenir à nous accepter dans nos différences, avec comme dénominateur commun le Seigneur Jésus-Christ. Et le temps fera la différence. Mais si nous nous enfermons dans des dénominations congrégationnelles (catholiques, protestants, églises de réveil), avec des spéculations sur celui ou celle qui possède ou pas l'esprit et la révélation, tout est voué à l'échec d'avance. Et cela nous conduira vers des ini-

tatives privées, isolées, et sans véritable portée nationale. Alors qu'en fédérant nos idées et énergies, les choses peuvent s'améliorer", pense, pour sa part, Curtis Ekouma, président de l'Association gabonaise des artistes chrétiens (Agac). "Les stratégies de production, promotion, marketing et de gestion de carrière artistique sont universelles. Nous pensons qu'il suffit juste de se rendre dans un studio d'enregistrement pour faire décoller les choses. En réalité, il faut donc que les artistes se forment et s'approprient ces principes. Il existe différents réseaux et canaux de nos jours à découvrir. L'in-

dustrie musicale à caractère évangélique doit s'organiser avec des labels de management et de promotion spécialisés dans l'événementiel", ajoute-t-il. De même, pense-t-il, les artistes doivent faire des prospections sur les différentes plate-formes à l'étranger et semer pour récolter grand. "Aujourd'hui, l'Agac existe, et peut se présenter comme un canal pour initier des projets à l'extérieur comme les autres le font ailleurs, en s'organisant et en réalisant des compilations ensemble", indique M. Ekouma. Vivement donc que la réalité puisse changer.

Baccalauréat 2017/Enseignement général/Résultats du second tour/Province de l'Estuaire

Centre du lycée Notre Dame de Quaben

Centre de Quaben
Série A1 (suite)

MBINI MAGANGA
Nell Cassandra
Doria;MBIOKO Leonie
Franchelle;MBIRA Rigd-
alfred;MBIRA NZE Ange
Line Guylaine
Yasmine;MBOGNALI
Keith-stern;MBOKANGA
DULIMUNTU Déborah
MBOLO NDONG Aimé Jo-
seph;MBOMBA EYEBE
Cyril-storne;MBOMEZOM
MOUITY Tatiana Flore -
MBONGO Henoc -
Delva;MBONGO-NZINGA
Josela-gracias-
gercie;MBOUGOU
BIYOGO Kévane;MBOUI
OWONO Renée-
celine;MBOUKA NGOUN
Jessy Grâce;MBOUMBA
P a u l e
Amandine;MBOUMBA
Jehzz Lauris;MBOUMBA
Olivier;MBOUMBA ELI-
BIYO'O Nance
Stephira;MBOUMBA -

I G O N D J O
Nathalie;MBOUMBA -
M B O U M B A
Christ;MBOUMBA -
NZIENGUI Jeffryna-mar-
celle;MBOUMBA DIBA
Mariame;MBOUMBA
KOPP Darlène
Vannélie;MBOUMBA KOU-
BOUANA MVOUTOU Sta-
n i e
Bernadine;MBOUMBA
MANFOUMBI Nell
Therry;MBOUMBA MAT-
S I E N D I
Emmanuelle;MBOUMBA
MBOUMBA
Stive;MBOUMBA
MFOUMBI Kerly Lur-
deys;MBOUMBA MOUN-
DOUNGA Eric Marlène
MBOUMBA NDEMBET
Alain Jeffrey;MBOUMBA
NZAGOU John Sthon;
MBOUMBA SABBAAH
Stéphanie Raïssa Reine;
MBOUMBA-MANGUILA
Dan-berenger;MBOUM-
B O U
Donatienne;MBOUND-

ZOU Marlaine
MBOUNGOU ZIZA
Danielle;MBOUROU Clau-
dia Josepha;MBUNGU
MUTEBA David;MBUYI
MUKOMA Victoria;ME-
BIAMA Felicia Audrey
Keenie;MEBIAME DITE
ADZOME Eurudyce Sur-
prise Pe;MEBOUA OZOBE
Deandra Lhord;MEDAME;
Jordana Charlene;ME-
DAME N'NANG
Michel;MEDOU-BEN-
GONE Kenny-luc;MED-
ZOGHE M'EKOME
Luciana; MEGNE
Luriane- Constance; ME-
HENDJE
Andy;MEHNDOME AN-
GOMOZETTE Alecia Uri-
dice;MEKAMNE-NZAME
Adèle - Myrka;MEKINA
MBA ELLA Rebecca
MEKOME - MBOUMBA
Christobelle;MEKUI
NDONG Stevy;MEKUI
ABESSOLO ELLA
Romina Elsa
MEKUI ATENG

Nadia;MEKUI M'ALLO-
GHO Jeanne
Glenn;MEKUI ME
NGUEMA Parfaite Dorse-
lia
MEKUI- M'EDOU Raïssa
Nissa;MELEHOU Nelsie
Gracilia;MELENG ME-
KOULOU Kathy- Audrey-
Kassandra;MELENG-BO-
BEBE Pétronille;MEN-
DAME - ONDO Synlyche -
Ornella; MENDAME
BIYOLAE r v a n c e
Noé;MENDAME KAKA-
RAPONO Blaise Donatien
Gilchrist;MENDAME
MENDAME Redch Arnaud
MENDOME - EMANE
Alexandra MENDOME
BIYEGHE Syntiche Ma-
risca;MENDOME MBA
Aristide;MENDOME-
NZOGHE Philiana
Constance;MENGOLA
MINKO Thècle;MENGUE -
ONDO Larissa.

à suivre ...

