

Art graphique/Trois questions à Corail King

"Créer une révolution dans la manière de monter des projets artistiques en Afrique"

Propos recueillis par L.R.A.

Libreville/Gabon

Corail King est un jeune et talentueux artiste évoluant dans le graphisme. Un style peu connu au Gabon. En décembre prochain, le jeune homme dévoilera un pan de son savoir lors d'une exposition intitulée "Ineffable", pour laquelle il a lancé un appel à contribution.

L'union. Qui est Corail King ?

Corail KING : je suis un jeune gabonais de 24 ans qui évolue dans le graphisme et qui a choisi le noir et blanc comme moyen d'expression. A travers mon art, je me définis comme le porte-parole des sans voix que sont la culture et les animaux. A part ça, je prépare ma première exposition dénommée "Ineffable", prévue pour le mois de décembre prochain. Ce sera la première exposition uniquement en noir et blanc au Gabon.

Depuis que l'appel à contribution a le vent en poupe, ce sont les start-up qui y font recours pour financer leurs projets. Sauf que vous êtes un artiste. Pourquoi un artiste appelle-t-il à des cotisations ?

- Les appels à contribution pour financer des projets s'inscrivent dans la logique de notre époque. Grâce notamment aux réseaux sociaux, ils permettent à des inconnus de soutenir et financer des projets qu'ils jugeraient intéressants. Concernant les artistes, dans mon cas par exemple,



Photo : D.R.

Pérem Ibrahim Adamou, alias Corail King.

cela permet d'atténuer les coûts liés à l'achat de matériel de dessin et d'exposition, qui ont un certain prix. Et, qu'il faut

quelquefois faire venir de l'étranger. Vous savez, une carrière artistique est un projet entrepreneurial comme un autre. A

une spécificité près : c'est que l'art est universel, donc peut toucher de la même manière un Ivoirien, un Américain ou un Japonais. Si une plate-forme donne la possibilité de diversifier les sources de financement, pourquoi s'en priver? Ces nouvelles plate-formes de financement viennent en complément aux mécanismes déjà existants, mais sans la longueur ou les contraintes des processus administratifs. Selon moi, cela peut créer une révolution dans la manière de monter des projets artistiques en Afrique. Pour revenir au Gabon, on n'a pas forcément l'habitude de voir un jeune exposer, mais je suis convaincu que réussir cette exposition donnera une impulsion à toute une génération de jeunes artistes talentueux dont regorge notre pays.

Parlez-nous un peu de cette exposition "Ineffable" qui vous amène à bousculer les habitudes.

- Tout d'abord, "Ineffable", c'est un langage plus ancien que les mots, c'est ce que l'on voit, qu'on comprend, mais dont on manque de mots pour expliquer. L'exposition "Ineffable", ce seront 15 œuvres originales en grand format sur des thématiques diverses. "Ineffable" ce sera également des ateliers d'initiation au dessin pour les jeunes et les moins jeunes. Et, enfin, il y aura une dimension sociale, car 10% des fonds récoltés à l'issue de l'exposition seront reversés à l'ONG Samba Mwanas, qui milite en faveur de la promotion et la protection des droits de l'enfant.



UNE ÉQUIPE FIÈRE DE SES 30 ANS DE SUCCÈS, PRÊTE À RELEVER LES ENJEUX AÉROPORTUAIRES DE DEMAIN AU GABON

Les enjeux d'ADL demain

- Certification de l'aérodrome de Libreville par l'ANAC: une adaptation nécessaire aux exigences nationales et internationales 
- Airport Carbon Accreditation, une démarche environnementale visant à réduire les gaz à effet de serre 
- Assurer la transition avant la livraison du nouvel aéroport en modernisant l'aérogare actuelle
- Accompagner l'État dans sa volonté de dynamiser l'activité aéroportuaire

UNE EQUIPE MOTIVEE AU SERVICE DE SES CLIENTS PASSAGERS ET COMPAGNIES AERIENNES

