

**Reportage**

**La mauvaise calligraphie des élèves pointée du doigt**

IMM

Libreville/Gabon

*Une des compétences scolaires de base, l'écriture, censée consolider les apprentissages, semble être encore mal acquise par beaucoup d'élèves de l'école primaire. Cela se traduit par la mauvaise calligraphie qu'on observe sur les productions écrites de la majorité des apprenants.*

**L'ÉCRITURE** à l'école primaire est un moyen de consolidation des apprentissages. C'est-à-dire, de renforcement, d'affermissement et de fixation des savoirs et de connaissances. La pédagogue québécoise, Eveline Charmeux, considère l'écriture comme l'art de tracer les lettres ; de reproduction correcte et lisible du graphisme des différentes lettres. Bien entendu, sous le modèle de la forme cursive ou script. Pourtant, il s'avère que les élèves inscrits dans nos écoles primaires n'écrivent plus bien. Leur calligraphie pose problème. Enseignants et certains parents la qualifient d'ail-

leurs d'arabesque. Calvin, parent d'élève et infirmier, suit régulièrement à domicile, le travail scolaire de son enfant de 5e année à l'école publique de l'Enset. Il nous présente les productions écrites de ce dernier, sans gaieté du cœur : « Je ne parviens vraiment pas à lire ce que mon fils écrit. Son écriture est quasiment illisible et cela m'inquiète, du moment où il est en fin de cycle primaire et qu'il prépare le Certificat d'études primaires cette année », se plaint-il. Le constat est le même partout. Dans les écoles publiques, confessionnelles ou privées, les élèves gribouillent. Ils n'écrivent donc pas. A l'école de l'Alliance chrétienne Michel Moundounga, Sabine, titulaire de la classe de 5e année, dit passer des nuits entières lors de la correction des copies de ses élèves, pour déchiffrer leurs écrits : « Les lettres, les mots et même les phrases qu'ils écrivent, prêtent à confusion. Au point qu'on ne comprenne rien du contenu de leur production. On dirait que nos enfants écrivent de l'arabe »,

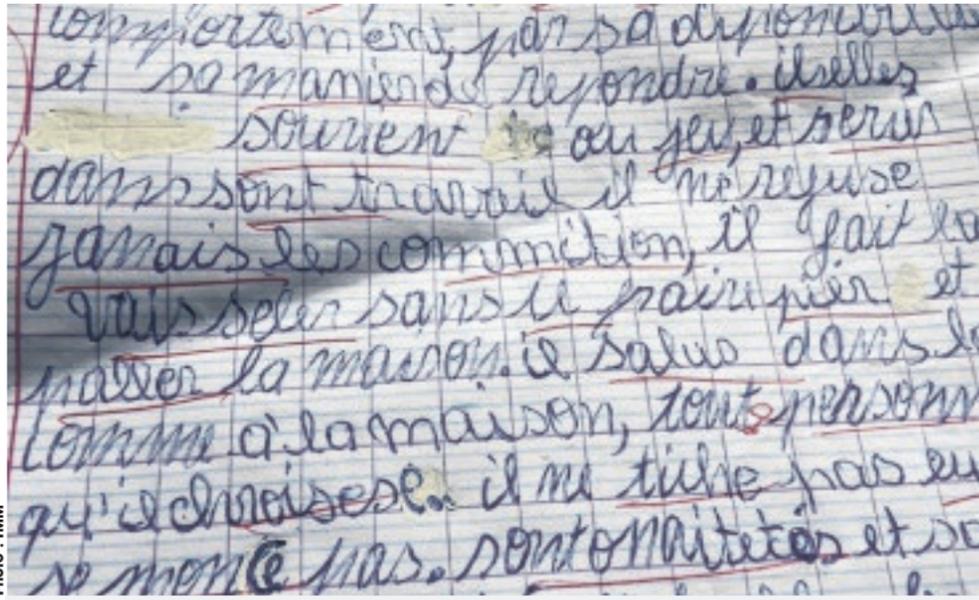


Photo : IMM

Cette copie d'un élève de 5e année est tout simplement illisible.

s'étonne l'enseignante. **ÉCRITS ILLISIBLES\*** Inspecteurs et conseillers pédagogiques observent que les problèmes liés à l'enseignement-apprentissage de l'écriture dans les classes seraient l'une des causes principales de cette difficulté des élèves. Car, en faisant abstraction de la norme, c'est-à-dire de l'écriture cursive ou script, beaucoup d'élèves de l'école primaire et même certains du secondaire, n'ont plus la bonne calli-

graphie. Leurs écrits sont quasiment illisibles et manquent d'harmonie entre les lettres graphiques et les signes à suivre. Les élèves ont donc de problèmes de maîtrise de la latéralisation, de mauvaise posture du corps. L'expérience a montré, d'ailleurs, que les élèves qui se tiennent mal, penchés, courbés, ou plient le dos, ont une mauvaise calligraphie. En outre, la mauvaise saisie de l'écriture ne permet pas à

l'élève la bonne formation des caractères graphiques, par lesquels les mots et les phrases sont construits. Pour Martine Nzigou, dactylographe de français, formatrice à l'École normale des instituteurs, les élèves sont victimes de la démotivation scolaire. De l'inattention, car certains ne se soucient pas de leur calligraphie et ne cherchent pas à l'améliorer par l'imitation des bons modèles. La consolidation des ap-

prentissages passent avant tout par l'acquisition de l'écriture, estiment la plupart des encadreurs pédagogiques rencontrés. « Si l'enfant a des difficultés à bien écrire, il rejette l'école en construisant la suite de sa scolarité sur un projet d'échec », explique Evelyne Foundjangoye, conseillère pédagogique, directrice de l'école publique de Nzeng-Ayong IV. La mauvaise écriture des élèves ne laisse pas de choix aux enseignants. Une copie mal présentée, truffée de fautes, et une calligraphie confuse rendent indigeste tout le travail de l'apprenant. Cela n'est pas sans conséquences majeures sur la progression scolaire de celui-ci. Toutefois, les torts sont partagés, dans la mesure où les enseignants, de nos jours, n'apprennent plus et n'entraînent plus régulièrement leurs élèves à mieux écrire, comme cela se faisait au bon vieux temps. Pour preuve, la différence flagrante entre la calligraphie des anciens élèves des années 60 à 80, et celle de ceux d'aujourd'hui.

**Géant CKdo**  
LIBREVILLE

CHAMPAGNE NICOLAS FEUILLATTE BRUT SEAU FRAICHEUR DIAMANT - 75cl  
22.900F (L'UNITÉ AU CHÈQ.)  
**21.500F**

**Super CKdo**  
LIBREVILLE PORT-GENTIL

CHAMPAGNE NICOLAS FEUILLATTE ROSE SEAU FRAICHEUR DIAMANT - 75cl  
29.900F (L'UNITÉ AU CHÈQ.)  
**25.900F**

**Maxi CKdo**  
LIBREVILLE

**WHISKY 12 ANS BLACK LABEL JOHNIE WALKER**  
75cl - 21.500F  
**20.500F**

**WHISKY RED LABEL JOHNIE WALKER**  
75cl - 9.250F  
**8.950F**

**BAILEYS 75cl IRISH CREAM**  
10.500F  
**9.900F**

**CELEBREZ AVEC STYLE**  
#ONDESERVEIL

**2 VERRES OFFERTS**  
POUR 1 BOUTEILLE ACHETÉE

A CONSOMMER AVEC MODERATION [Dhsiq.com](http://Dhsiq.com)

FERRERO ASSORTIMENT PRESTIGE T21 - 246g **9.900F**

**OUVERTURE DIMANCHE 31 DE 8H30 À 19H00**