

**8 Société et Culture**

**Ici et ailleurs**

•Célébrités  
**Meghan, la maman du bébé royal**



Photo : AFP

Meghan, l'épouse du prince Harry, a déjà joué bien des rôles, mais l'ancienne actrice américaine interprète aujourd'hui le plus exposé: celui de duchesse de la famille royale britannique, mère d'un bébé royal dont le visage a été révélé aux Britanniques hier. Lundi, elle a accouché de son premier enfant, qui prend la 7e place dans l'ordre de succession au trône britannique. La duchesse a ensuite présenté au public, depuis le château de Windsor, son petit garçon, emmitoufflé dans un linge blanc et endormi dans les bras de son père.

•Littérature  
**Houellebecq lauréat du Prix d'Etat autrichien**

L'écrivain français Michel Houellebecq est le nouveau lauréat du Prix d'Etat autrichien de littérature européenne, doté de 25.000 euros, a annoncé hier le ministère de la Culture à Vienne. Le romancier de 63 ans, un des auteurs francophones les plus traduits et les plus vendus à l'étranger, a été distingué pour son art de "provoquer le débat", a souligné le ministre Gernot Blümel dans un communiqué.

"Il écrit de façon claire, précise et sans compromis sur des thèmes qui font bouger notre société européenne et la modifient profondément : du radicalisme politique au terrorisme en passant par les biotechnologies et le rêve de l'immortalité", relève-t-il.

•Après avoir été acquittée  
**Asia Bibi quitte le Pakistan**

La chrétienne Asia Bibi a quitté le Pakistan, a indiqué hier à l'AFP un cadre du gouvernement pakistanais, plus de six mois après avoir été acquittée d'une condamnation à mort pour blasphème qui avait suscité l'indignation à l'étranger. "Asia Bibi a quitté le Pakistan de son plein gré", a déclaré une source. Plusieurs médias pakistanais avaient annoncé la nouvelle hier matin. L'avocat de la chrétienne Saif ul Mulk, tout en admettant ne pas avoir parlé directement à sa cliente, a indiqué à l'AFP avoir compris après s'être entretenu avec ses propres "sources" qu'elle était au Canada, où ses filles ont fui il y a plusieurs mois, selon plusieurs sources diplomatiques.

**Management artistique**

**Un manuel pour les imprésarios**



Photo : Tchelly Photographie

**Magaly Wora Palmira expliquant les missions d'un bon imprésario, que l'on retrouve dans son ouvrage.**

**Rudy HOMBENET ANVINGUI**  
Libreville/Gabon

A l'issue de la formation, organisée par Passion Artistik et Real Black, avec l'appui de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco), qui visait à donner les rudiments né-

cessaires aux managers et artistes locaux, un guide de management a été présenté. Son auteur, Magaly Wora Palmira, spécialiste dans le domaine, a livré les secrets d'un bon management artistique dans cet ouvrage qu'elle a officiellement dévoilé au public, la semaine écoulée. Face à la presse, Magaly Wora Palmira a défini le manager artistique comme

« la personne en charge de la carrière d'un artiste. C'est la personne qui travaille continuellement sur les projets à venir et sur l'image de l'artiste. » Il doit, selon elle, pouvoir planifier ses représentations sur les plans local et international. Le travail de manager artistique s'adresse premièrement aux artistes musiciens, d'autant que c'est l'univers dans lequel



Photo : Tchelly Photographie

**L'assistance, essentiellement constituée des hommes des médias.**

a évolué la spécialiste. Pour accompagner la carrière d'un artiste-musicien, il faut avoir les principes de base exigés par ce milieu.

Ce livre explique donc les missions d'un bon imprésario. C'est celui qui doit « travailler et aider l'artiste sur la création, dans son activité de promotion de son œuvre à l'endroit du public et des professionnels, trouver des lieux de représentation et de diffusion de ces œuvres et veiller à pérenniser l'œuvre de l'artiste. C'est-à-dire l'inscrire au bureau des droits d'auteurs. »

Wora Palmira a insisté sur la notion de manager : « C'est le travail effectué pour accompagner un artiste dans son développement, quel que soit son domaine. Ce guide parle de l'univers qui encadre l'artiste. Il vous aidera à voir les différentes facettes que vous aurez chaque fois que vous avez un artiste devant vous et que vous souhaitez l'accompagner dans sa carrière. Dans le guide on trouve aussi des modèles de contrats. J'ai créé des

contrats adaptés à l'Afrique. On retrouve des modèles de biographie, et le guide s'achève sur un lexique. Il est important de connaître les termes techniques à employer quand on veut être un manager », a-t-elle expliqué.

Sur la composition de ce manuel, le futur pro de management sera guidé sur les différents aspects suivants: la présentation de l'artiste, la gestion financière, le plan de carrière, ses partenaires, la protection des œuvres, comment organiser la scène, la production discographique, les contrats de spectacles.

« On a beaucoup d'événements au Gabon et très peu d'artistes qui savent remplir une fiche technique. Cette fiche est une sorte de feuille de route lorsque l'artiste se tient sur scène », a poursuivi l'auteur du nouveau guide.

Si vous souhaitez être un maître du management dans ce domaine qui a le vent en poupe au Gabon, sachez que le manuel de Mme Wora Palmira est à la portée de toutes les bourses.

**Vient de paraître  
La part de la Terre**

Un roman d'initiation de 110 pages qu'une meilleure tenue formelle aurait avantage, que celui d'Estime Mbagou, paru chez Edilivre. Un genre connu. L'histoire ? Un jeune homme prédestiné qui, pour parvenir, doit surmonter une série d'écueils après un départ dans la vie glorieux.



Photo : DR

UN patriarche à l'ancienne. Sous la coloniale, au Gondwana - c'est dans le texte. Trois femmes et une progéniture nombreuse. Le pater familia, Ntoumou, « un homme au visage toujours fermé », est un ambitieux qui a plutôt réussi dans la vie. Cet homme fier et envié souhaite avoir une succession digne de lui. Aussi, transfère-t-il le « pouvoir » que son propre père lui avait remis à son fils Akap'sy, un nom venu de loin et qui « signifie "une partie de terre", car cet enfant retournera bientôt à la terre ». Il n'en sera rien. L'enfant ne retournera nullement à la terre. C'est là un genre de nom que l'on affecte à un gosse pour conjurer le mauvais sort, car le jeune garçon vient au monde après une série de fausses couches vécues par sa mère, Obone. Lancé comme une météorite sur la route de la vie, sous la protection de son père et des mânes, Akap'sy se révèle un enfant surdoué. Tout ce qu'il touche se transforme en or. Il retient vite et bien tout ce qu'il apprend, y compris à jouer de tous les instruments de musique traditionnelle. A telle enseigne que, une fois sur les bancs de l'école, ses maîtres, des Blancs, demandent à lui faire sauter des classes. A cette allure, Akap'sy se retrouve rapidement au collège, à la capitale. Là, quelques

années plus tard, il rencontre Hélène et tombe amoureux d'elle. Ses sentiments sont payés de retour. Mais voilà qu'un surveillant général, un Blanc, veut de la même Hélène, juste pour s'amuser un peu. Ce roué sans vergogne pense obtenir ce qu'il veut en menaçant de dénoncer l'entorse au règlement de l'internat dont sont les auteurs Akap'sy et sa dulcinée. Informé de ce chantage, Akap'sy va trouver le surveillant général et lui fait

passer un sale quart d'heure. Conséquence : il se retrouve au gnouf, va perdre Hélène et sera exclu de son école. Au village, c'est la désolation. Des espoirs qui partent en fumée. Sur ces entrefaites, son père meurt, la famille se divise, notamment à propos d'une dent de panthère, talisman censé apporter prospérité et réussite au successeur du patriarche, que lui dispute un aîné. Mais la vie d'Akap'sy devient une traversée du désert. En ville, il ne connaît personne, mange dans les poubelles, dort à la belle étoile. Puis, par un sursaut d'orgueil, il se reprend. Il joue de la guitare, dans les rues, puis au centre culturel français, où Catherine, une préposée à l'organisation des spectacles, le remarque. Cette dernière l'introduit dans un groupe de musiciens qui répète souvent là. Grâce à son talent hors normes, le jeune homme sort de l'ordinaire : tout le monde le veut, y compris le chef de l'Etat, qui l'a vu en prestation à la télé. Le chef de l'Etat le veut dans la fanfare de la garde républicaine. Akap'sy hésite, demande conseil. Dit-on non au président de la République ? De sa réponse vont découler certaines conséquences...



LYBEK 2019