

# CULTURE

societe.union@sonapresse.com

## Pierre Akendengue : la joie des retrouvailles

**SPECTACLE.** Comme il aime à le dire au début de chaque année, l'icône de la musique gabonaise a renouvelé le "contrat tacite" qui le lie à son public, en offrant un double concert sensationnel, le week-end écoulé à l'Institut français.

tistes les plus doués et les plus complets de sa génération. La nouvelle n'a aucun secret pour lui. D'ailleurs, dit-il, "elle m'apporte beaucoup

de sa jeunesse. C'est grâce à elle que je tiens encore jusqu'en ce moment". On pourrait dire que la nouvelle et lui ne font qu'un.



Photo: Frédéric Serge Long  
Pierre Akendengue : «Que Dieu veuille exaucer nos vœux les plus chers au courant de cette année».

Frédéric Serge LONG  
Libreville/Gabon

On s'y attendait. La salle de spectacles de l'Institut français de Libreville était bondée, le week-end écoulé, à l'occasion du double concert donné par Pierre Akendengue et son orchestre, le vendredi 10 et samedi 11 janvier. Avec une première partie assurée par deux maîtres de la parole : Khery le slameur et Nanda, ainsi que la projection, en guise de clin d'œil, de la vidéo d'un ballet des élèves de l'école publique conventionnée de Gros-Bouquet 2, sur le titre "Gabon Epambia".

Dans la joie des retrouvailles, le monument de la musique gabonaise et africaine renouvelait, comme en début de chaque année, le "contrat tacite" qui le lie à son public. Ceci par des vœux, en paroles et en chansons, de bonne santé, de bonheur, de longévité et de prospérité. "Que Dieu veuille exaucer nos vœux les plus chers", a-t-il souhaité. Avec une pensée à l'endroit des personnes qui nous ont précédés dans l'au-delà. Dans son répertoire, une pléthore de titres: "Ibembe", "Edidi", "Libérée la liberté",

"Ma forêt", "Azeva", "Epuguzu", "O'clair", "Issamu ya Mpi-li", "À propos de...", "Toto Mene", "Ogoula Kongo-douma", "Nkere", "Tevorambara", "Lababa" (exécutée par sa choriste Graziella), "Awana Africa" (par Marie-Laurette), un medley des chansons telles que "La Maïa", "Kukumulele", "Ndjuke", "Kambia", "Silence", etc. Et une nouvelle chanson intitulée "Avec les uns mais pas avec les autres". Convivial, air détendu, Pierre Akendengue, était également accompagné par des danseurs du groupe Awana Africa et les acrobates du cirque de l'Équateur, n'a fait que confirmer son statut: il est aujourd'hui l'une des 16 icônes de la culture mondiale, reconnue par les Nations unies.

Il est, sans conteste, l'un des ar-

### AVIS AUX EMPLOYEURS

#### APPEL A COTISATION DU 4<sup>ème</sup> TRIMESTRE 2019

La Direction Générale de la Caisse Nationale d'Assurance Maladie et de Garantie Sociale (CNAMGS) informe l'ensemble des employeurs du changement de la procédure de traitement des Déclarations Trimestrielles des Salaires (DTS), depuis le 2<sup>ème</sup> trimestre 2019.

En effet, dans l'optique d'améliorer le service aux usagers lors des formalités d'usage, elle invite les employeurs à effectuer leurs déclarations en ligne (e-déclaration), à partir du site [www.cnamgs.ga](http://www.cnamgs.ga).

Pour ceux qui ne disposent pas d'Internet ou qui souhaitent une assistance personnalisée pour la déclaration en ligne, ils sont invités à se rapprocher de la **Direction du Recouvrement et du Contentieux (DRC)**, sise au quartier Glass, ou des délégations provinciales à l'intérieur du pays, munis d'une clé **USB** ou tout autre support numérique contenant leurs DTS.

Fait à Libreville, le 16 Décembre 2019

Le Directeur Général

**Séverin ANGUILLE**

**CNAMGS**  
Caisse Nationale d'Assurance Maladie et de Garantie Sociale

La Solidarité a un sens

8889  
www.cnamgs.ga