



digital.union@sonapresse.com

L'actu du web

Par I.M'B.

CYBERCRIMINALITÉ : FERRARI
VICTIME D'UN RAPT DE DONNÉES

Photo: DR

Victime d'une cyberattaque par rançongiciel, Ferrari a alerté mardi 21 mars que des données de ses clients avaient été dérobées par des pirates informatiques. La marque automobile italienne assure cependant que les coordonnées bancaires ne sont pas concernées par cette fuite. Dans un message envoyé à ses acheteurs, Ferrari explique que des hackers ont mis la main sur les noms, les adresses e-mail et les numéros de téléphone d'une partie d'entre eux.

JUST EAT REFUSE DE SALARIER
SES LIVREURS, 1 700 EMPLOIS
SUPPRIMÉS

Photo: DR

Reviement stratégique chez Just Eat Takeaway. Au Royaume-Uni, la plateforme néerlandaise de livraison de repas renonce à salarier ses livreurs, basculant à nouveau vers le modèle de travailleurs indépendants popularisé par Uber. En conséquence, 1 700 emplois de coursiers vont être supprimés dans le pays, a-t-elle annoncé mardi 21 mars.

FBI ARRÊTE CONOR BRIAN
FITZPATRICK (20 ANS), UN DES
GRANDS BANDITS DU WEB

Photo: DR

Selon un communiqué du FBI, Conor Brian Fitzpatrick, jeune américain de 20 ans, et connu sous le pseudonyme de Pompompurin, aurait reconnu les faits qui lui sont reprochés. Après son arrestation au domicile de ses parents à New York, il a depuis été libéré, moyennant une caution de 186 millions FCFA. Il doit être présenté à un juge fédéral cette fin de semaine. Conor Brian F. est accusé d'être l'administrateur de BreachForums, l'un des plus gros forums utilisées par les pirates informatiques pour revendre ou s'échanger des données volées.

LES  COMMUNAUTÉS

Industries culturelles et créatives : la construction virtuelle au Gabon

Innocent M'BADOUA
Libreville/Gabon

B IEN que timide, la création des communautés culturelles gabonaises est engagée, même si la structuration doit encore gagner en qualité.

D'abord, C'est le journaliste Rheingold qui lance le terme communauté virtuelle dans un groupe en ligne The Well (Le Puits). Fondé en février 1985, The Well est rapidement devenu le point de rencontre d'écrivains, de scientifiques et de passionnés d'informatique qui discutent sur des forums électroniques. Rheingold en tire un livre, les Communautés virtuelles, qu'il définit comme " des regroupements socioculturels qui émergent du réseau lorsqu'un nombre suffisant d'individus participent à ces discussions pendant assez de temps en y mettant assez de cœur pour que des réseaux de relations humaines se tissent au sein du cyberspace " (Rheingold, 1996, p. 5).

Au Gabon, c'est en 2006 qu'on parle avec professionnalisme de communauté virtuelle. En novembre 2006, le ministère de la Culture crée, sous l'impulsion du président Omar Bongo,



Photo: DR

L'initiation des Occidentaux aux rites et traditions du Gabon a élargi les communautés.

" un musée virtuel des arts et traditions gabonaises ". Sur cette plateforme en ligne, différentes salles d'animation invitaient alors l'internaute à une visite virtuelle des paysages et des patrimoines culturels du Gabon. Deux d'entre elles étaient plus spécifiquement consacrées aux traditions religieuses et aux sociétés initiatiques, l'une s'attachant aux rites, l'autre au culte des ancêtres. L'initiation, décrite comme la " tradition gabonaise originelle ", y était exposée " via différents

supports numériques, notamment des vidéos des performances musicales accompagnant les veillées lors du bwiti, rite initiatique pratiqué essentiellement par les hommes sur une large partie du territoire", explique Jean-Philippe Garric, auteur de "Au-delà de l'art et du patrimoine" (OpenBook)

Les nouvelles autorités culturelles du Gabon semblent suivre cette trajectoire. Les décideurs politiques, avec la contribution des experts, élaboreront une

stratégie qui ouvrira la voie à une loi visant à renforcer les Industries culturelles et créatives (ICC). Et là, l'accent sera mis sur l'environnement numérique, la création d'emplois, l'entrepreneuriat, la croissance des micros, petites et moyennes entreprises et l'autonomisation des femmes et des filles dans les ICC, mentionne le site de l'Unesco Gabon.

Sur Facebook, les communautés se multiplient, mais restent très peu structurées et le contenu éditorial pas toujours lisible.

RITES ET TRADITIONS DU GABON : LA TOILE POUR SORTIR DE LA STIGMATISATION

Innocent M'BADOUA
Libreville/Gabon

D EPUIS quelques années, les scientifiques tentent de démêler le monde de la toile, de comprendre les synergies qui s'y opèrent. Longtemps en retrait, le monde culturel s'est aujourd'hui approprié l'internet et les réseaux sociaux. Le Covid-19 a été un accélérateur du phénomène qui, malgré le retour à la normale, continue de plus belle. Le Gabon a ainsi voulu afficher son identité culturelle. Un exemple, dans son Musée virtuel, notre pays met en sons et en images son rite Bwiti. " Le site

propose une vidéo du harpiste et chanteur Pape Nziengui, figure majeure de la scène locale, dite " tradi-moderne ", connu pour sa virtuosité et sa faculté à jouer de plusieurs harpes simultanément. Pape Nziengui y arbore le maquillage de kaolin blanc et la plume de perroquet rouge des initiés", raconte Jean-Philippe Garric.

Analysant la construction des communautés virtuelles, et même des États nouvellement indépendants, Jean-Philippe Garric affirme " qu'au Gabon, la requalification progressive des rites initiatiques et du bwiti s'opère à travers une double

dynamique, à la fois en écho avec un projet politique porté par les acteurs étatiques, et par le canal d'agents en dehors des institutions, dont les actions, créations et mobilités ont infléchi la représentation ambivalente de la tradition qui avait cours dans la société gabonaise au tournant des indépendances".

Aujourd'hui, "il n'est pas rare de voir des communautés comme Messuck-Mina, Les enfants de l'Iboga, se former sur la toile, histoire de sortir de la stigmatisation et tantôt de la lenteur dans la concrétisation des projets étatiques en matière de rites et traditions", conclut-il.

EXPRESSION
DIRECTE

Photo: DR