



digital.union@sonapresse.com

@ULTURE WEB..

Entrepreneuriat : Grâce Manuella Engoang, le savoir-faire gabonais à Abidjan



Grâce Manuella Engoang présente au Sommet africain des startups & de l'économie numérique (SASEN) 2023.

Rudy HOMBENET ANVINGUI
Libreville/Gabon

ELLE est jeune, belle, pétillante et pleine d'énergie. Elle s'appelle Grâce Manuella Engoang. Très en vue sur les réseaux sociaux, Facebook que sur Instagram et TikTok. La jeune dame y vante le potentiel féminin et le savoir-faire local.

C'est d'ailleurs grâce à ses canaux de communication que nous avons appris que Mme Engoang, fondatrice de l'agence de communication et d'événementiel Be SPACE, a représenté le Gabon au Sommet

africain des start-up & de l'économie numérique (SASEN) 2023. Un cadre d'échanges qui revendique être le premier business forum entièrement dédié à l'accès au marché et au financement des start-up africaines.

Pour cette 2e édition, la rencontre s'est déroulée du 8 au 9 juin 2023 à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Il s'agissait pendant ces deux jours pour les États de trouver des réponses et des financements à leurs challenges de transformation technologique et pour les start-up d'adresser des défis avérés induisant ainsi une croissance

et des emplois. Elle était la seule Gabonaise à cette rencontre qui a rassemblé un imposant parterre d'invités venus des quatre coins du continent.

Ce rendez-vous, dont l'objectif était un partage d'expériences, a permis à notre compatriote de défendre les compétences des femmes gabonaises et des politiques mises en place pour les accompagner. À Abidjan, elle est intervenue sur le panel 11, "Jeune leader vs jeune entrepreneur". Grâce Manuella Engoang a, dans son propos, présenté l'ensemble des structures qu'elle détient au Gabon et désormais dans la

sous-région, avant de présenter l'écosystème dans lequel elle évolue depuis son arrivée dans le monde entrepreneurial.

Occasion pour elle de souligner "l'importance d'avoir des collaborateurs et de recruter des équipes capables d'apporter à ses entreprises une valeur ajoutée". En clair, il faut se constituer une équipe dynamique qui accompagnerait la vision de l'entrepreneur. La Gabonaise a profité de cette grand-messe pour élargir son réseau et examiner des possibilités d'investissement dans ce pays désormais considéré comme celui du business.

L'actu du web

Par I.M'B.

CAMEROUN : DES CRÉATEURS DE MODE EN QUÊTE D'INSPIRATION



Le Cameroun a accueilli les 4 et 9 juin derniers, la 3e édition du Cameroun Fashion Design. Dans les coulisses de cette exhibition des œuvres des créateurs de mode, des mannequins à la mise parfois rustique ou à l'apparence des reines d'une autre époque avec des coiffures extraordinaires. Une exploration des créations basées sur les historiques bogolan malien, le Kita Ivoirien, le Ndop ou encore le très recherché tissu-bois, l'Obom camerounais.

ALLEMAGNE : PROMOUVOIR LA CULTURE PEULE PAR LA GASTRONOMIE

La Maison des cultures du monde a rouvert ses portes le week-end dernier à Berlin dans le but de diffuser les cultures non européennes. "Le fait d'être chef gastronomique m'aide à aborder les questions qui me tiennent à cœur au sein de ma communauté." La culture peule est considérée comme l'une des plus riches et anciennes traditions transmises à plusieurs générations depuis des centaines d'années.

AFRIQUE DU SUD : UNE EXPOSITION EXPLORE LA RELATION HOMME-ANIMAL



Le continent africain, c'est aussi la faune. De l'abattage des éléphants au XVIIIe siècle pour alimenter le commerce de l'ivoire à la décimation de la population de rhinocéros par la chasse, l'artiste et photographe américain Roger Ballen affirme, à travers des installations provocantes et des œuvres multimédias, que l'homme reste à l'avant-garde de la dévastation de la faune africaine. Cette exposition, intitulée End of The Game, explore d'une manière différente la représentation de la faune africaine et tente de déconstruire les stéréotypes promus par les films hollywoodiens depuis près de deux siècles.

COULISSES DES ARTISTES

OLIVER NGOMA : SON ŒUVRE MUSICALE CÉLÉBRÉE CE VENDREDI

Frédéric Serge LONG
Libreville/Gabon

LE 7 juin 2010 disparaissait Oliver Ngoma. En deux décennies, celui qu'on appelait affectueusement "Noli" ou le "Crooner" national a bercé plusieurs générations à travers le monde. Ses albums "Bane" (1991), "Adia" (1995), "Seva" (2001), "Best of" (2003) et "Saga" (2006) ont été de véritables chefs-d'œuvres musicaux appréciés et dansés par tous.

Son œuvre immortelle est célébrée ce vendredi 16 juin 2023, de 18 à 21 heures 30, à l'Institut français du Gabon, à travers son fils, Oliver Ngoma Jr, qui est artiste-chanteur-interprète. Très présent sur le réseau social chinois TikTok, l'héritier de son père souhaite vivifier sa mémoire. Avec au programme, la prestation d'une belle brochette d'artistes locaux et d'un chanteur franco-britannique, d'origine camerounaise, qui offrira au public son tube "Voilà", issue de la reprise du titre "Adia"



d'Oliver Ngoma.

"Les artistes ne meurent jamais. Ils restent immortels et vivent au-delà de leurs œuvres. Je souhaiterais que le monde entier continue également de garder cette conviction en ce qui concerne l'œuvre d'Oliver Ngoma. Sa musique demeure. Par la voix de son fils que je suis, elle vivra à jamais", s'exprime Oliver Ngoma Jr.

Le public est donc invité à se rendre à l'Institut français pour célébrer notre immortel Noli national.