



comme dans son film "Matrice", je lui ai offert une chanson "Une seconde mère d'une mère" pour la bande originale. En échange, pour mes projets, il m'offre les supports de communication dont j'ai besoin. Dans le cadre d'un concert, si j'ai des personnes à nourrir, je me rends dans une boulangerie où, plutôt que demander de l'argent, je sollicite du pain. Pour le transport des artistes, je me dirige vers une structure de location de véhicules ou une agence de voyages en assurant mes partenaires de la présence de leurs logos sur les supports de communication. Ce système marche plus vite que la démarche de solliciter de l'argent. J'ai largement expérimenté la valeur de ce concept depuis 30 ans. À la fin de cette année, je vais d'ailleurs lancer la Maison du troc qui va permettre aux gens d'avoir accès à ces différents services.

L'autre nouvelle corde à votre arc, c'est l'ouverture, depuis l'année dernière, de votre cabinet de médiation professionnelle et conseils Muleby. Comment ça se passe ?

Les choses se passent très bien, ma mission est d'intervenir dans les entreprises pour installer la qualité relationnelle au travail par l'amélioration des relations interpersonnelles en entreprises. Certes, la contrainte est un principe de régulation. Mais il y a une autre possibilité d'organisation qui met l'autre au cœur de l'entreprise c'est L'ALTÉRITÉ. La qualité relationnelle au travail (QRT) met l'humain au centre de l'organisation et place la performance au cœur de l'entreprise. Trois objectifs essentiels sont à atteindre dans le cadre de l'accompagnement que je propose par la médiation professionnelle anticipative, c'est-à-dire : donner une nouvelle attitude à la conscience professionnelle, pour une meilleure implication de tous, et un meilleur partage des responsabilités. Aujourd'hui j'ai deux clients partenaires. Le premier qui a cru à ces nouveaux services que je propose en entreprise au Gabon est Soddec. Ensuite le PNPE (Pôle national de promotion de l'emploi). Et j'espère avoir bientôt d'autres clients. Mon quatrième métier de médiateur professionnel vient restaurer la relation dégradée pour l'harmonie qui est le lien entre toutes mes activités : la mécanicienne, la peintre automobile et la chanteuse.

Photo: DR

été choisi. Je me suis donc dirigé vers l'hôtel Ré-Ndama où ceux de l'opposition se réunissaient pour les sensibiliser. C'était ma légitimité de point de vue, d'intention et d'action. Je comprends que la lecture a été autre. Heureusement que cette page est aujourd'hui tournée.

Quel est le lien entre tous vos albums, de "Afrique, mon toit" à "Fundu", en passant par "Diboty", "A l'angle de mon être", etc. ?

C'est l'harmonie tant au plan musical, émotionnel que relationnel. Tout au long de ma carrière, je prône l'unité. La paix est le résultat de l'effort. Il faut travailler pour y arriver. À l'image de l'argent où pour l'obtenir il faut travailler avant de l'avoir. Le 10e album "Le quart de siècle" est

en train d'être terminé au studio Ozavino de Hughes Damas alias Tchouki. J'ai fait tout ce parcours sans producteur et sans maison de productions, et sans faire autre chose que la musique. Sur mon chemin, j'ai bénéficié des mécènes et des personnes qui venaient m'apporter leur appui. C'est la raison pour laquelle j'ai foi en l'autre et en la bonne volonté humaine. J'en profite pour remercier mes musiciens David Castel, Adolphe Tiki, Jean-Pierre Caporossi, Fresh et Landry Onguelle, etc., qui sont les musiciens qui n'ont jamais cessé de m'apporter leur soutien. J'ai une grande pensée pour Didier Manika, mon manager, l'un des êtres qui avait la justesse en lui pour ce que nous faisons et qui avait une conviction incroyable pour l'humain. "Didier nous restons du côté de la

solution, le temps que Dieu nous accorde encore sur cette terre et merci pour ta part".

Vous vous êtes beaucoup appuyé sur le concept du troc. Pouvez-vous nous en parler ?

J'ai toujours fonctionné avec le troc. C'est un concept qui a bien des avantages. On transcende l'argent et on met en échange nos expériences et expertises, le temps ainsi que les biens. Exemple : j'échange mon CD avec un régime de banane ou un fagot de bois au village où je reçois un livre et je donne mon CD ou encore je travaille dans un projet et la personne vient juste m'aider quand j'organise un concert. Nous devenons l'argent en attendant l'argent. J'ai un contrat avec le cinéaste Fernand Lepoko : il prend ma musique pour ses films ou

Comment voyez-vous votre carrière dans les 30 prochaines années ?

Je vous remercie beaucoup. Et que Dieu vous entende (rires) ! Si c'est une prémonition, je la reçois. Je vais diversifier les activités du cabinet Muleby et l'étendre dans toutes les provinces du pays. Mais pour cela, j'ouvre l'école de la médiation professionnelle au Gabon avec l'accompagnement de mon école, l'EPMN (École professionnelle de la médiation et de la négociation de Bordeaux). J'espère également avoir celui de l'État. Avec d'autres frères et sœurs gabonais, nous pensons à la nouvelle génération et développons des projets pour elle. Nous ouvrons Mbolo Music, une école de formation musicale traditionnelle et moderne, le 8 janvier 2024. Il y a mon 10e album (Le quart de siècle) sortie prévue décembre 2023 ainsi qu'un livre sur mes 30 ans de carrière, avec des anecdotes et des témoignages. Je voudrais remercier le directeur général de Gabon télévisions Ali Reynald Radjoumba pour le projet de concours Gabon Télévisions Music qui me tient également à cœur, un projet à pérenniser. Il y a également le Festival de Mighoma que nous comptons reprendre en 2024.

Bio-Express

NÉE le 10 avril 1967 à Tchibanga, dans la Nyanga, Annie-Flore Batchiellily est une artiste-chanteuse, musicienne et compositrice qui compte dans l'univers musical gabonais. Elle utilise sa langue vernaculaire, l'ipunu, comme moyen principal d'expression en alliant les formes traditionnelles de chant au jazz et au blues. Après une formation, en 2017, à l'École professionnelle de la médiation et de la négociation à Bordeaux, en France, elle exerce désormais aussi la profession de médiateur à Libreville où elle a ouvert un cabinet appelé Muleby (corps de garde en ipunu).

DISCOGRAPHIE :

- "Afrique, mon toit" (1997)
- "Diboty" (2002)
- "Je t'invite" (2004)
- "Broute bien" (2006)
- "Le chant, c'est mon chant" (2008)
- "Live à Olympia" (2008)
- "De Mighoma pour vous" (2011)
- "Mon Point Zéro" (2013)
- "À l'angle de mon être" (2016).
- "L'accord des cœurs" (sortira cette année)