

Ici et ailleurs

• Lionisme
Le gouverneur du district 403 B1 à Libreville



Le Dr Pierre Kleber Ketchiozo, gouverneur en exercice du District 403 B1 (Angola, Cameroun, Congo, RCA, Gabon, Tchad, Guinée-Équatoriale, Sao tomé et Principe) du Lions club international, effectue une visite au Gabon du 7 au 12 janvier 2019. Son séjour vise un double objectif : d'une part, la mobilisation et la redynamisation des clubs, et d'autre part, la rencontre avec les autorités gabonaises (les maires de Libreville et Port-Gentil, les responsables des départements ministériels en charge de la Protection sociale et de la Solidarité nationale, de la Culture et de la Santé). De même avec les administrations partenaires de longue date du Lions club International, et aussi des actions en faveur de la petite enfance, la sensibilisation et la lutte contre les grandes endémies (diabète, Sida, cancers infantiles, malvoyance, etc.) menées par les Lions clubs du Gabon. Durant son séjour, le gouverneur Kleber Ketchiozo visitera l'Institut de cancérologie de Libreville (ICL), où il remettra un don de médicaments destinés au traitement des enfants atteints de cancer, ainsi que le collègue Ntchorere pour implémenter le programme "Lions Quest" pour l'amélioration du système éducatif.

• Littérature

Le Brexit inspire les romanciers britanniques

Le Brexit et les tensions qu'il a créées dans la société britannique, profondément divisée sur le sujet, sont une mine d'inspiration pour les écrivains, du roman politique à la satire futuriste. L'influence du Brexit se fait sentir dans les ouvrages d'auteurs établis tels qu'Ali Smith et Jonathan Coe comme dans ceux de romanciers débutants comme James Silvester. Les textes du genre -- baptisés "Brex-lit" (un jeu de mot en anglais à partir des mots "Brexit" et "littérature", ndr) -- vont de la dystopie imaginée par les europhiles à la réflexion sur les divisions entre Britanniques.

Rassemblés par F.S.L.

Show-biz/Musique

A quoi mène une carrière de choriste ?



Saïd Ali Boussougou : "Il y a un enrichissement au niveau de la différence, parce que chaque artiste nous apprend quelque chose que nous n'avions pas forcément connu autrefois."

Frédéric Serge LONG
Libreville/Gabon

Loin d'un simple jeu de scène, prêter sa voix à une star musicale déteint-il positivement sur celle ou celui qui s'adonne à cet exercice ?

COMME derrière chaque grand homme se cache une grande dame, derrière une sommité musicale se trouve également un ou plusieurs choristes. Ce ne sont certainement pas les stars comme les Ivoiriens Tiken Jah Fakoly et Meïway, les Camerounais Richard Bona, les Congolais Maître Gim's, la Canadienne, Céline Dion, et celles de chez nous dont Pierre-Claver Akendengue, Patience Dabany, Angèle Assélé, Annie-Flore Batchiellilys, etc., qui nous démentiront. Car, hormis l'équipe des musiciens-instrumentistes, la réussite des événements musicaux auxquels ils sont généralement associés repose, en grande partie, sur les performances vocales de leurs choristes.

Véritables chevilles ouvrières, et bien plus qu'acteurs d'arrière-plan, les choristes harmonisent et jouent leur partition pour le maintien régulier de l'équilibre dans le parcours d'une vedette musicale. Parmi les choristes les plus connus au Gabon, il y a Sonia Gningone, Pascale Mengome, Gisèle Louembet, Graziella, Rose Eliane, Olivia... et, plus loin dans le temps, Sophie Damas, Nanneth Nkoghe, Chatrian Mbele ou Paola. Avec quelque chose d'unique, chacun d'eux a su donner de la valeur au travail de leurs "patrons".

Mais loin de paraître comme un simple jeu de prestation scénique, le fait de prêter sa voix à une célébrité semble apporter de la visibilité aux choristes, à en croire certains d'entre eux. Choriste professionnel, coach vocal et arrangeur de musiques, Saïd Ali Boussougou se fait déjà remarquer à l'international. Grâce à son talent, il est parvenu à collaborer aux côtés de grosses pointures

du gospel africain, dont, entre autres, l'Ivoirien Excell.

Sollicité par plusieurs grands artistes tels que Annie-Flore Batchiellilys, Lokua Kanza, etc., il pense que la notoriété d'un artiste crée de la visibilité autour du choriste. « L'artiste m'aide à découvrir mon potentiel, à cultiver le goût de l'excellence et de l'effort, à m'armer de détermination, à me donner de la valeur, et à établir l'équilibre avec les autres (...). Il y a un enrichissement au niveau de la différence, parce que chaque artiste nous apprend quelque chose que nous n'avons pas forcément connu autrefois », explique M. Boussougou.

« J'apporte des propositions en organisant le travail, en établissant des rajouts, agencements vocaux et musicaux, etc. Je peux faire du coaching à un artiste, l'aider dans ses performances sur scène, à avoir de la justesse dans sa voix, de la synchronisation dans la manière de chanter et d'interagir avec le public », ajoute-t-il.

Pour sa part, Laurianne Ekondo, artiste-chanteuse et choriste attirée à Pada production, pense que travailler avec une artiste de grande dimension est enrichissant. « Patience Dabany est d'abord une artiste inter-générationnelle, avec un véritable vécu musical. Sa musique a traversé le temps. Collaborer à ses côtés m'a beaucoup apporté. J'ai pu élargir mes horizons et être programmée sur des événements d'envergure », confie Laurianne.

Faisant ses premiers pas, depuis peu, comme choriste aux côtés de Pierre-Claver Akendengue, Marie-Laurette Moubouengou Bouassa affirme évoluer dans une école de sagesse. « Disponible et d'abord comme un père pour moi et tous les autres membres de son équipe, il me permet d'évoluer auprès d'une équipe de passionnés. J'apprends dans la diversité, tout en bénéficiant d'une richesse culturelle énorme », soutient-elle.

Au sujet de Marie-Laurette



Laurianne Ekondo affirme que travailler avec Patience Dabany lui a permis d'élargir davantage ses horizons.



Pour Marie-Laurette Bouassa (premier plan), évoluer aux côtés de Pierre-Claver Akendengue se révèle être une école de sagesse.

Bouassa, Pierre-Claver Akendengue dit : « Elle apporte de la beauté dans toute sa dimension vocale. A son contact, je découvre

quelque chose d'autre, qui donne une autre dimension à la vie. »

Comme quoi, ce qui apparaît encore aux yeux du

monde juste comme un rôle de backstage, ouvre, en réalité, des perspectives heureuses et élargit des horizons.

A notre Père

Depuis notre tendre enfance, tu es notre plus fort repère. Un être unique et magnifique, le meilleur des pères. Quand on pense à toi, les pleurs montent avec les souvenirs. Merci pour ce que tu as été pour nous, un chemin de sérénité.

Merci à toi Grand Homme, le bonheur dans notre vie tu as semé. Ce poème d'hommage écrit pour toi est un océan de tendresse. Notre tendresse pour toi papa qui nous a enseigné la sagesse. Merci pour tout Tata Tsoung, on t'aime d'un amour éternel.

TSOUNGHAT SAYÉRE Augustin
05.01.2009 - 05.01.2019