



## L'œuvre d'Eric DODO BOUGUENDZA, l'expression d'un nationalisme culturel

Par Camille AMBASSA, Enseignant à l'Ecole Normale Supérieure de Libreville

Né le 25 mars 1962 à Oyem, Eric Charles François DODO BOUGUENDZA est docteur en Philosophie et en Lettres, option linguistique africaine de l'Université Libre de Bruxelles. Universitaire, il enseigne au département des Sciences du Langage de l'Université Omar Bongo depuis 1995. Par ailleurs, homme politique, il est Secrétaire Général du Parti Démocratique Gabonais depuis le 15 août 2017 et auteur d'une œuvre abondante et « multigenre ».

Dodo BOUGUENDZA est un homme de culture et un intellectuel accompli. Son œuvre littéraire traduit aussi bien la profondeur de son âme que celle de sa riche expérience, construite sur la base des diverses responsabilités professionnelles qu'il a occupées dans son pays. Son double parcours, universitaire et politique, lui a fourni l'opportunité de s'affranchir d'une certaine histoire de son Gabon natal pour aller à la rencontre de sa propre histoire, unique et multiple, singulière et complexe à la fois.

Les 12+1 titres de Dodo BOUGUENDZA, illustrés ci-contre, témoignent donc de ce parcours nourri aussi bien de linguistique que de l'imaginaire, source de conquête de la liberté qui fonde les grandes nations qui participent à changer le cours de leur histoire.

L'œuvre de Eric Dodo BOUGUENDZA s'exprime dans un discours tridimensionnel (linguistique, politique et imaginaire). Elle est accessible, ouverte à tous et va à la rencontre d'un public qui est censé se reconnaître en elle. Elle invite à la valorisation culturelle gabonaise, remède imparable contre l'acculturation : comme dit l'auteur dans son dernier ouvrage *Voyage sur l'Equateur, journal d'un ethnolinguiste*, « mon écriture vise surtout à laisser des traces de comportements culturels, pleines de sollicitude aux jeunes générations, afin qu'elles évitent le triste sort de l'acculturation ».

C'est ainsi dire qu'il s'agit d'une œuvre plurielle, majoritairement centrée sur des préoccupations nationales. Aussi, que ce soit dans sa dimension sociolinguistique et culturelle (*Devinettes, interdits et prières du Gabon*, Ed. Ntsame, 2010 ; *Grammaire comparée bantoue*, Ed. Ntsame, 2010 ; *Dictionnaire du parler Toli-bangando : argot des jeunes gabonais*, Ed. Ntsame, 2013 ; *Dictionnaire des gabonismes*, l'Harmattan, 2008 ; *Des usages démocratiques des langues du Gabon*, l'Harmattan, 2008 ; *Diagnostic du Français du Gabon : guide pratique destiné aux journalistes, aux politiques, aux administratifs et aux universitaires*, Ed. Ntsame, 2010 ; *Voyage sur l'Equateur. Journal d'un ethnolinguiste*, Ed. Jets d'Encre, 2020) ; sa dimension politique (*Regards neufs sur le Parti Démocratique Gabonais*, Ed ; Ntsame, 2011 ; *Pour un imaginaire de l'émergence du Gabon*, Ed. Ntsame, 2010), ou simplement sa dimension imaginaire, théâtrale, (*Wongo, le guerrier Wandji*, Ed Ntsame, 2010), le travail d'écriture de Dodo BOUGUENDZA permet-il à ce dernier d'opérer un retour aux sources de ses valeurs culturelles, de son identité africaine et de réaliser ce que Honorine NGOU appelle une toilette intellectuelle. L'écrivain se réinvente, acquiert sa pleine autonomie, revisite son environnement et présente à ses compatriotes gabonais un univers local débarrassé de clichés et de stéréotypes avilissants.

En attendant que la critique gabonaise et l'auteur organisent un événement littéraire national à la dimension de la production livresque de Dodo BOUGUENDZA, voici quelques aperçus de 5 de ses ouvrages majeurs.

### Pour un imaginaire de l'émergence du Gabon

Dans ce livre, l'auteur veut surtout souligner, à sa façon, que "L'imaginaire en question, ne se soustrait pas de l'idée de « projet » (une projection politique), de l'idée d'ambition et même de volonté politique". Ainsi, peut-on lire, à la quatrième de couverture : « Ce livre est né d'un constat, celui du sentiment national dominant de faire du Gabon un pays émergent ». A l'adresse du lecteur, l'auteur invite celui-ci à découvrir, au fil de ses dix-sept chapitres, « des idées qui pourraient contribuer à l'émergence de notre pays. Ces chapitres, aux dimensions modestes, doivent être lus et médités parce qu'ils échappent à la langue de bois politique ».



### Regards neufs sur le Parti Démocratique Gabonais

Ce livre a le mérite de faire une sorte d'archéologie de la vie politique africaine aux lendemains des indépendances, exhumant des pans entiers des origines du Parti Démocratique Gabonais. A propos des origines, le lecteur sera grandement édifié à travers une grande parenthèse historique que l'auteur ouvre en ces termes : « En 1967 une grande partie de l'Afrique francophone vit au rythme, voire au tempo du Rassemblement Démocratique Africain (R.D.A), créé par le Président Houphouët Boigny. Au Gabon, le Bloc Démocratique Gabonais (B.D.G) créé par le Président Léon Mba et Paul Marie Gondjout, l'Union Démocratique et Sociale Gabonaise (U.D.S.G.) de Jean Hilaire Obame, et le Parti de l'Unité Nationale (PUNGA) de René Paul Souzate Bigouagou et Jean Jacques Boucavel sont les principales associations politiques qui animent et avivent la vie politique. Ce livre constitue une sorte de bréviaire, l'auteur allant jusqu'à amener les partisans et amis du Parti Démocratique Gabonais à s'approprier le « lexique pédégiste » avec, en sus, des repères chronologiques. Cet essai est vivement conseillé aux historiens de la vie politique du Gabon. Ils y trouveront de la matière.

### Devinettes, interdits et prières du Gabon

L'ouvrage *Devinettes, interdits et prières du Gabon* constitue une sorte de sanctuaire de connaissances qui permettent de renforcer la « gabonité » des jeunes et des moins jeunes. Cette œuvre peu volumineuse mais d'une incontestable richesse, est composée de deux cent dix-neuf (219) devinettes, de cent soixante-dix-neuf (179) interdits et de dix-neuf (19) prières. Distraction intellectuelle, les devinettes, du fait de l'opacité des images qu'elles couvent, permettent de juger le potentiel imaginaire de quiconque s'y hasarde. Chez Eric Dodo BOUGUENDZA, elles entretiennent un rapport étroit avec la cosmogonie et le quotidien des communautés dont elles émanent, qui les construisent. Par ailleurs, Eric Dodo BOUGUENDZA a recueilli des interdits, des règles de conduite, des principes moraux et sociaux auxquels les membres d'une communauté doivent se soumettre pour leur équilibre et la cohésion du groupe. La violation de ces interdits peut entraîner des conséquences dramatiques sur la personne qui en est l'auteur. Il existe donc des interdits liés à l'accouchement, aux aliments, au deuil, aux objets domestiques, aux parties du corps, etc. Dans sa volonté d'exhumer le patrimoine culturel gabonais, Eric Dodo BOUGUENDZA a également recueilli des prières adressées aux esprits, aux ancêtres qui sont « des canaux par lesquels la puissance surnaturelle se manifeste »

### Wongo, le guerrier Wandji

Ici, Eric Dodo BOUGUENDZA ressuscite le passé national en transformant en symbole l'une des figures emblématiques de la résistance gabonaise, face à l'oppression coloniale : Wongo, le guerrier Wandji. En effet, la conscience historique de l'écrivain le conduit à rendre compte à travers Wongo... , de l'univers mental et des pratiques culturelles du peuple Wandji dont Wongo le héraut, annonce la libération de Wongo, l'autre héros, défend les valeurs dominantes. Composée de quatre (4) actes, cette pièce véridique est le chant du héros Wandji, polygame de sept femmes dont la bravoure et la combativité permettent de construire une conscience collective à partir des épreuves que ce guerrier a endurées et dont il a su triompher, malgré l'exil qu'on lui impose à la fin de la pièce.

### Voyage sur l'Equateur. Journal d'un ethnolinguiste

S'agissant du récent ouvrage d'Eric Dodo BOUGUENDZA, *Voyage sur l'équateur, journal d'un ethnolinguiste*, il est fascinant par sa richesse et sa densité. Comme l'affirmait l'essayiste Michel le Bris, il y a chez tout voyageur quelque chose qui lui manque. En effet, quand on lit *Voyage sur l'équateur...*, l'auteur se révèle comme un chercheur avide de savoir, avide de s'approprier les avoirs endogènes. Pétri de paradigmes occidentaux, il va à la rencontre des peuples du Gabon pour apprendre d'eux et pallier cette sorte d'indigence culturelle africaine qui le tourmentait. On ne le dira jamais assez, *Voyage sur l'équateur...* est une sorte d'avènement de la conscience gabonaise où tout s'ordonne autour de la seule exhumation des cultures traditionnelles menacées par l'europanisation exacerbée de la société gabonaise.

